



الفلايغلاء





السلسلة التاريخية

١٩

الجمهورية العراقية
وزارة الثقافة والاعلام
دار ثقافة الاطفال
قسم مكتبة الطفل



الفلاي فلا



– أترى هذه الرسوم البديعة التي تحيل الجدران إلى صور تتألق فيها
الألوان ؟

– نعم... إنها أشبه بحصى صغيرة ملونة مرصوفة إلى جانب بعضها
البعض.

– وهو كذلك... وهذا ما يُسمى بالفسيفساء. إليك قصتها :

كانت الفسيفساء مرغوبة جداً عند القدمين. لا لتزيين دورهم فحسب بل
ولمئاتها ولأنها لا تسرب الماء. فاستعملوها في تليط أرضيات دورهم
وتزيين جدرانها.

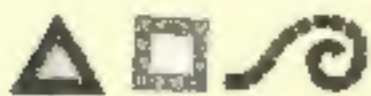
وكانوا يستخدمون في بادئ الأمر حصى عادية ذات ألوان فاتحة أو قاتمة
يرتبونها بأشكال هندسية ملونة لتزيين أرضيات دورهم.

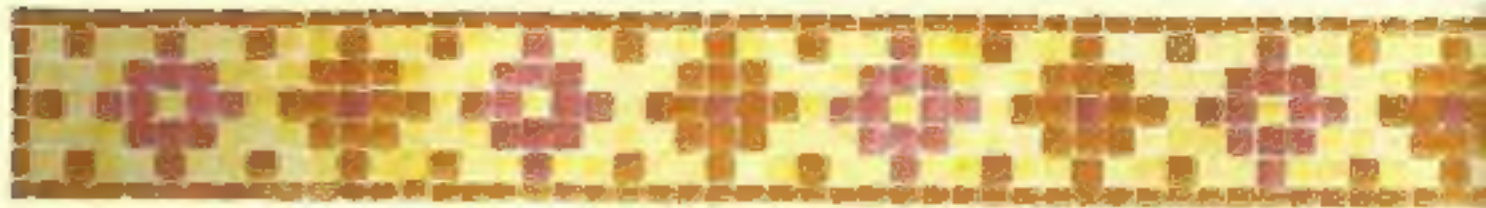
ثم طرأت لهم فكرة استخدام الطين المحروق أو الحجارة أو عجيبة
الرجاج. فكانوا يقطعونها بعناية على شكل مكعبات صغيرة متناسقة
يغطون بها رسومهم. مع الاختفاظ بقطع الرجاج الصغيرة الملونة لرسوم
جواهر أميرة من الأميرات أو لإضفاء مزيد من الحيوية على نظرة أحد
الحيوانات.

وذات يوم تفشق ذهنهم عن تليس المكعبات الزجاجية بورقة من الذهب
وطلى هذه الورقة بدورها بطبقة من الرجاج لحمايتها. وبفضل هذه
الطريقة كانت الآف المكعبات التي تُوَلَّف لوحة الفسيفساء تتلألأ عند
تسليط الضوء عليها.

وكانت الفسيفساء تثبت بواسطة مادة إلصاق قتيح إعداد رسوم متعددة
وتلوينها بشتى الألوان.

وبنبر ما نصادف رسوما بسيطة كهذا الرسم.





أو كهذا

أو ذاك

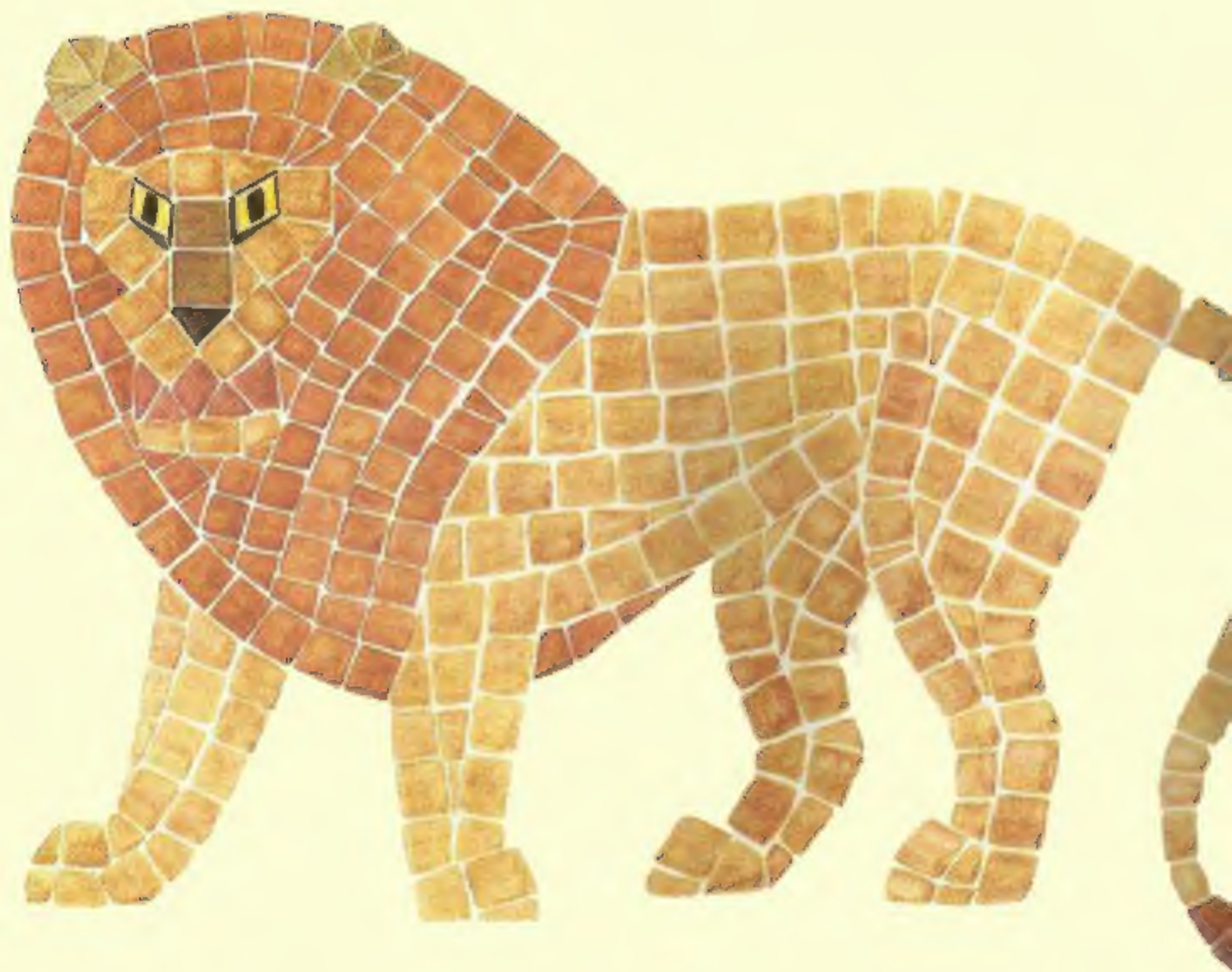
أو ذاك

ومع مُضيّ الأيام تزايدت مهارة الفنّانين فاتقنوا تصوّير مختلف أنواع الحيوانات (كالدلافين والنمّور والأسود والغزلان والحياء...) والنمّطات والرّسوم البشريّة والمناظر الطّبيعيّة. وأدخلوا الكتابة كعنصر زخرفيّ إذ كان الأقدمون يسجّلون أحيانا على الفسيفساء أسماءهم أو أسماء الهتهم أو موتاهم.

بإستطاعتك أنت أيضا أن تصنّع لوحة شبيهة بلوحة الفسيفساء وما عليك إلا أن تطلب من أبويك أو جيرانك أو أصدقائك إعطائك بعض مجلّات مصوّرة قديمة. ثم خذ ورقة متينة بيضاء أو رماديّة وقصّ الصّفص. وقصّ قطعاً كبيرة من الورق الملون: صفراء وحمراء وخضراء وزرقاء وسوداء... عليك بالإكثار من اللون الأسود لحاجتك الكبيرة إليه في تحديد نطاق الرّسوم. ثم تناول المقصّ من جديد لقصّ هذه الأوراق على شكل مربّعات ومُسْتطيلات صغيرة وربّما في مجموعات صغيرة. كسر لون على حدة.

ولا تنس أن عدّة فنّانين كانوا يشتركون في صنّع لوحة فسيفساء واحدة. ولذا فقلّما كانوا يوقعون أعمالهم. فاحذّ حذو الأقدمين وأشرِك أخوتك وأخواتك ورفاقك في صنعها واتفقوا سويّاً على اختيار الرّسم وانتقاء الألوان التي ترغبون في استخدّامها. وربّما وقع اختياركم على أحد الرّسمين الواردين في الصّفحة التّالية:

اي على هَذَا الأسد ...



... أو هذه الشجرة



شجرة - من لوحة فسيفساء قديمة

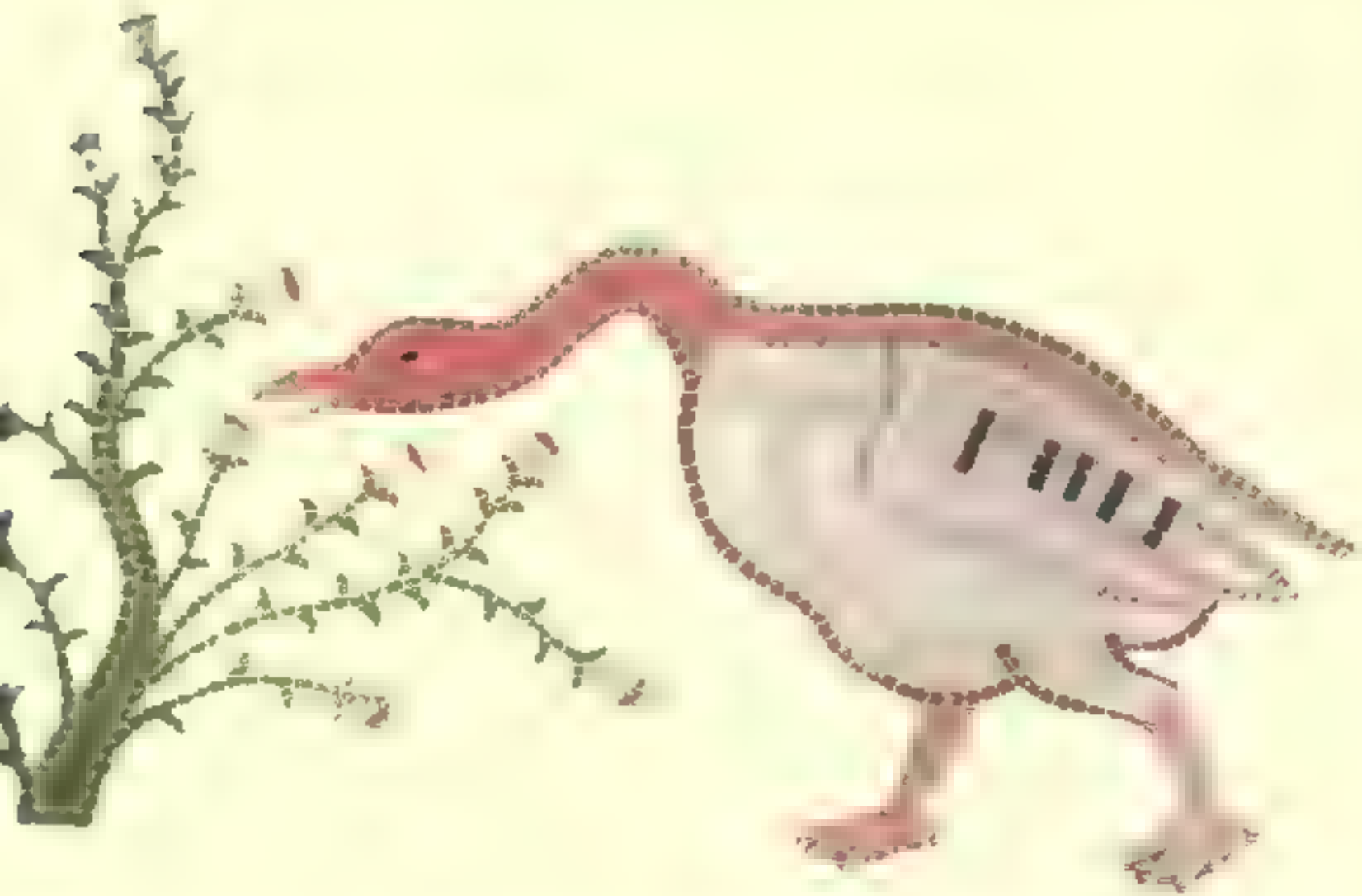


فكثيراً ما صُوِّرَ الأسدُ على لوحات القُسَيفَسَاءِ، في مشاهد الصيد مثلاً. كما
أصبح يرمزُ إلى القديس مرقس في الكنائس المسيحية. كما وُجِدَ الأسدُ مَصَوَّراً
في لوحة قُسَيفَسَاءِ تُزيِّنُ قاعة العرش بقصر أحد الخلفاء المسلمين. وكثير
ما صُوِّرَتِ الشَّجَرَةُ كرمزٍ للحياة في الحضارات القديمة.



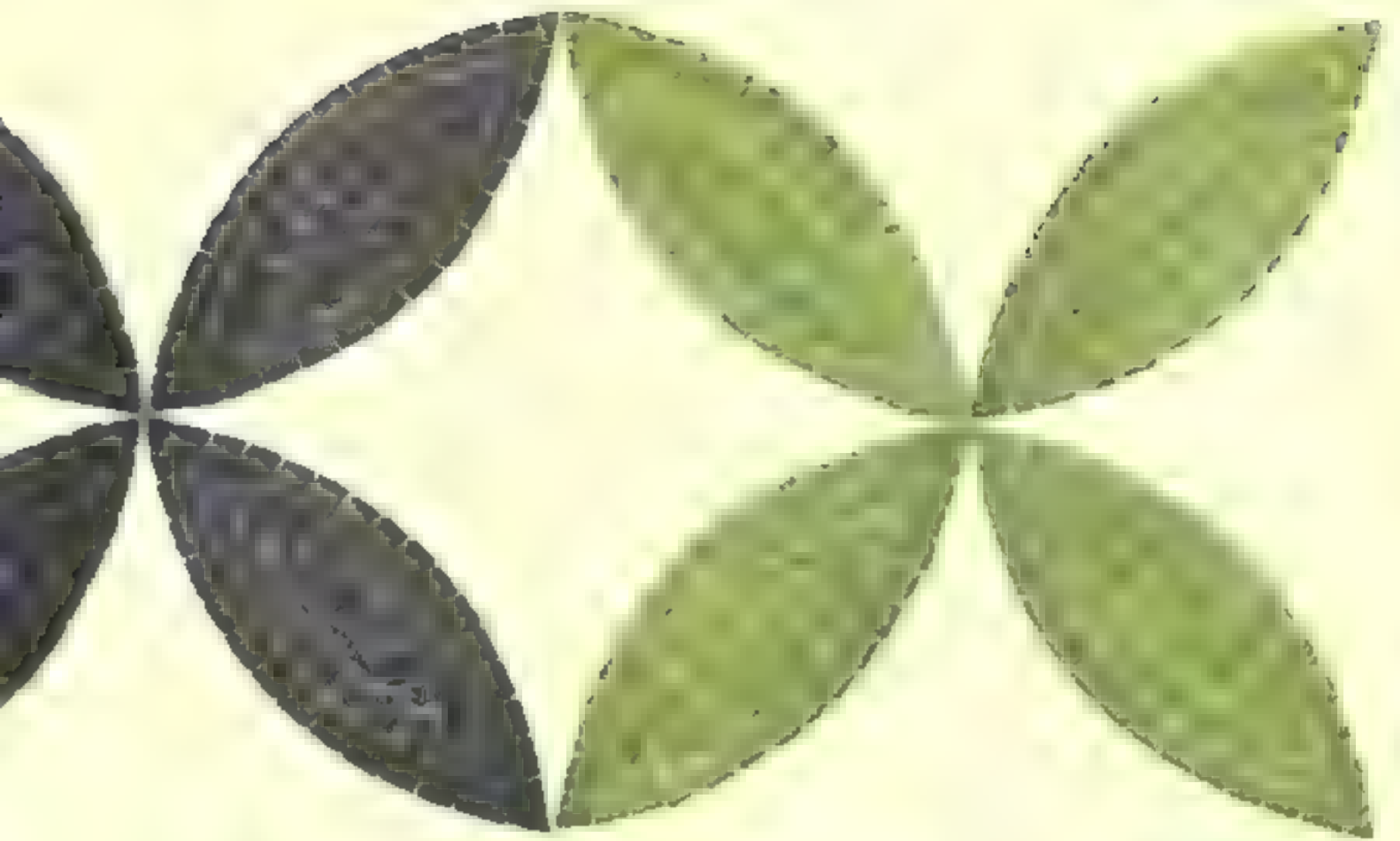


وقد شاع تصوير الطيور في القسطنطينية، كما سبب ألوانها
على هاتير الموحدين في ايضاب والقدس



صورة تذكارية في بوجاه القسطنطينية في القدس عاصمة القسطنطينية





اشكال زهرية ذات تكوين هندسي، في لوحة فسيحاء قديمة



شرف صنوبر في "تيجان" حريرا، في تلك العتلة

حفر الرخاء في مدينة مكة خاصة في الفسيفساء وتتيح هذه الخطوط
ساحة خربة كبيرة للاندفاع ومحالاً فسيحاً أمام استخدام الألوان والأشكال.
ساحة سحرية وهو حيوان ذو أهمية كبيرة في الماطق الصحراوية



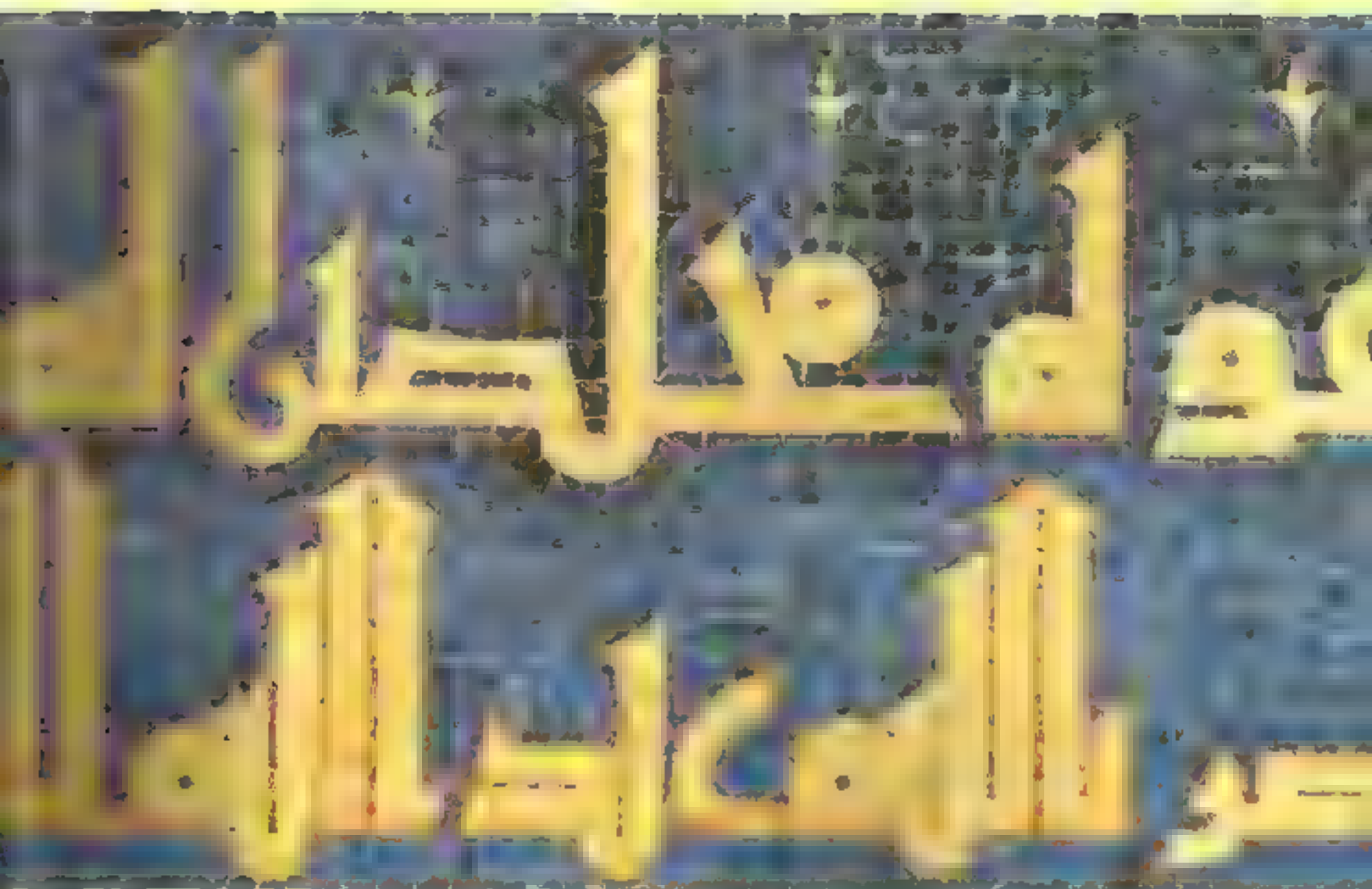


در عسفساء معروفه في بلاد وادي درو، بعد ذلك في بلاد

وكثير ما كانت رسوم لاسسنة، التي تستخدم فيها أشكال بسيطة من الزهور
وتتمت الصور ودوائر ومرتقات ومعينات وغيرها تتداخل وتتصايف في
لوحات مديعة.

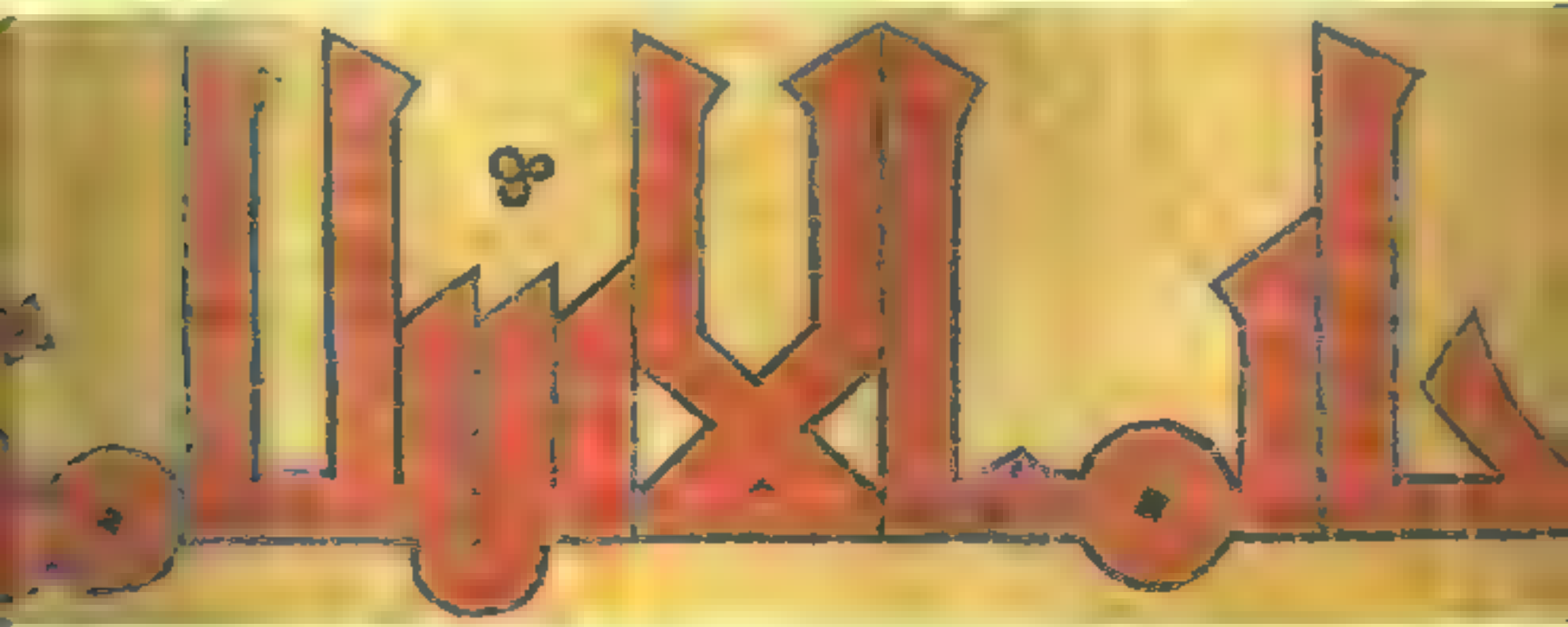
ولئن كانت عسفساء بمسخدمه في الكنائس تصور في معظم الأحيان
مستوحاة من الإنجيل أو القديسين فقد سادت في المساحد الشرقية حرمية
والرقش العربي (الارسل) والكتابات القرآنية المكتوبة بحرف في
خط قديم يغلب على خروجه الشكل المربع وما ران الخط العربي بعد و يعتبر
عنصراً زخرفياً هاماً نظراً لحمالة ولسلاسته.

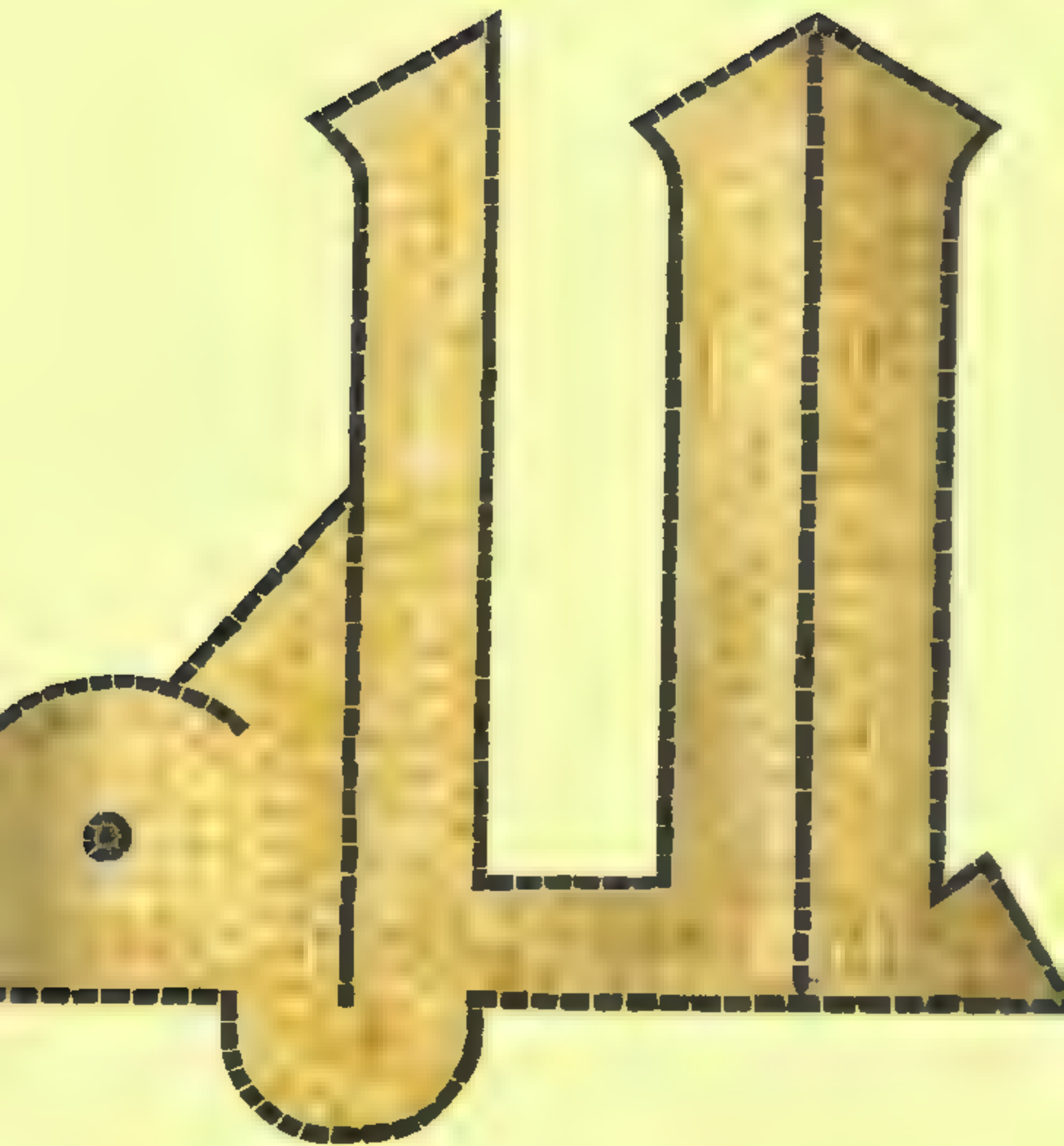




حرارة من لوحات المخطوطات القديمة في مصر









مسجد كسرة مع برج "الع" في دمشق

ومن الطبيعي أن يسيع في مساحد كنانه اسم الله

وبالحامع الأموي بدمشق لوجات بدعة من انفسساء، تمثل مناظر طبيعية
وبيوتا وتعطيك الصفحات الدليلان فكرة عن روعتها



لوحة فسيفساء زرا
أحد حراس الجامع
الأموي في دمشق





وها نحن قد بلغنا نهاية رحلتنا السريعة عبر عالم الفسيفساء، وستجد على خارطة البلاد المحيطة بالبحر الأبيض المتوسط مواقع الأبنية الأثرية التي صحتك إليها لتأمل روائع فسيفساتها. ونتمنى أن تشاهدها بنفسك في يوم من الأيام.

وبانتظار هذا اليوم، هيا خذ ورقة كبيرة وارسم ما يروق لك من الرسوم، املاها
مع رفاقك بقطع صغيرة من الورق الملون والصقوها سوياً بعناية الواحدة إلى
جانب الأخرى.

وعند الفراغ من لوحك وبعد أن يجف الصمغ تماماً ثبتها على ورقة من الكرتون
وزين بها أحد جدران منزلك.





- اترى هذه الرسوم البديعة التي تحيل الجدران الى صور تتألق فيها الالوان ؟
- نعم ... انها اشبه بحصى صغيرة ملونة مرصوفة الى جانب بعضها البعض
- وهو كذلك ... وهذا ما يسمى بالفسيفساء ... وهذا الكتاب يحكي قصتها



الناشر : دار ثقافة الاطفال - ص.ب ١٤١٧٦ بغداد
تلكم ٢٦٠٦ - هاتف ٧٧٦٠٦٢١

ثمن النسخة داخل العراق ١٠٠ فلسا عراقي
وخارج العراق ١٥٠ فلسا عراقيا او ما يعادلها